

**Научно – практическая конференция**

**«Лермонтовские чтения»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**«Михаил Лермонтов и Григорий Печорин:**

**автор и его герой».**

Выполнила ученица 11 класса  
МОУ СОШ с.Салтыково  
Земетчинского района  
Пензенской области  
Тюкина Наталия Евгеньевна  
Научный руководитель:  
учитель русского языка и литературы  
Балдина Татьяна Анатольевна

2018

## Содержание

I.	<b>Введение</b> .....	3-4
II.	<b>Основная часть</b>	
	1. Краткая биография поэта.....	5
	2. Ранние способности маленького Миши.....	5
	3. Влияние внешности на характер человека.....	5-6
	4. Фатализм Лермонтова.....	6
	5. История создания романа «Герой нашего времени».....	7-9
	6. Печорин – главный герой романа.....	9-10
	7. Сравнение автора и героя романа.....	10-12
III.	<b>Заключение</b> .....	12
IV.	<b>Литература и интернет-ресурсы</b> .....	12

## **I. Введение**

Михаил Юрьевич Лермонтов... Это имя я слышу с раннего детства. Я каждое лето отдыхаю у бабушки и дедушки, которые живут в соседнем с Тарханами селе. И каждое лето мы посещаем музей-заповедник «Тарханы». Мне это очень нравится, каждый раз я больше и больше узнаю о жизни моего любимого поэта, интересуюсь его творчеством, слушаю всегда с упоением экскурсоводов и рассматриваю в комнатах обстановку и вещи. В школе на литературе с особым интересом изучаю произведения М.Ю. Лермонтова. Делюсь своими впечатлениями от экскурсии по музею, слушаю новые сведения о Михаиле Юрьевиче. Когда я первый раз прочитала роман «Герой нашего времени», я его не поняла. Задумалась и стала размышлять над поведением главного героя. Перечитывая отдельные главы, стала отмечать таинственные черты характера Печорина и невольно представляла самого автора, в чем-то находила сходства в их поведении. Я стала искать в разных источниках этому объяснение. Меня это заинтересовало полностью.

Поэтому тема моей исследовательской работы звучит так: **«Михаил Лермонтов и Григорий Печорин: автор и его герой».**

При работе над темой исследования я поставила перед собою **цель:**

- сравнить внутренние и внешние качества характера М. Ю. Лермонтова с его героем Григорием Печориным из романа «Герой нашего времени» ;
- выяснить, правильны ли мои догадки, имеют ли они объяснение, на самом ли деле М.Ю. Лермонтов некоторые черты характера брал с самого себя?

Мною были сформулированы следующие **задачи:**

- познакомиться с дополнительным материалом из биографии поэта о его чертах характера;
- изучить материалы лермонтоведов, которые занимались исследованием характера поэта;
- подробнее изучить историю создания романа;
- изучить материалы критиков о романе;
- сравнить поэта и его героя.

**Предметом** исследования явился роман «Герой нашего времени» и биографические сведения современников М.Ю. Лермонтова.

**Актуальность моей темы:** М. Ю. Лермонтов - необычный поэт и прозаик, наш земляк. Поэтому нам стыдно не знать о нем подробные сведения. Его творчество наполнено необычностью, загадочностью. Чем больше читаешь и перечитываешь его произведения, тем глубже погружаешься в ту эпоху.

**Обоснование выбора темы:** Каждый может оценить творчества поэта и писателя как наше богатое наследие, каждый житель Пензенской области вправе называть его своим земляком. Его жизнь полна интересных фактов,

которые помогают раскрыть смысл его творчества. Моя работа – попытка доказать уникальность этого человека и показать, что его жизнь также интересна, необычна и трагична, как и жизнь героев его произведений. И самое удивительное для меня то, что, чем больше пытаешься познать его жизнь, тем больше для себя открываешь тайн и неразрешенных вопросов.

**Практическая значимость** моего исследования заключается в том, что данные моей работы могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по теме: «Биография и творчество М.Ю.Лермонтова».

В своём исследовании я использовала материалы научной и художественной литературы, критические статьи и воспоминания современников о поэте.

## **II. Основная часть**

### **1. Краткая биография поэта**

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в ночь со 2 на 3 октября 1814 года в Москве. Детские и юные его годы прошли в семье бабушки по матери, Е.А. Арсеньевой, в ее имении Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии. В дальнейшем жизнь поэта была снова связана с Москвой, где он учился в благородном пансионе при Московском университете, затем — с Петербургом, во время ученья в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и службы в лейб-гусарском полку. После ссылки поэта в 1837 году за стихотворение на смерть А.С. Пушкина жизнь М.Ю. Лермонтова связана с Кавказом, с некоторыми перерывами, вплоть до его трагической смерти в 1841 году.

Отец поэта Юрий Петрович Лермонтов считался тульским дворянином и был с 1829 года записан в тульскую родословную книгу вместе с сыном, так как он, Ю.П. Лермонтов, в 1811 году получил в наследство от своего отца Петра Юрьевича Лермонтова имение Кропотовку (Любашевку, или Каменный верх тож) в Ефремовском уезде Тульской губернии. Достоверно известен лишь один случай посещения Кропотовки юным Мишей Лермонтовым в 1827 году, когда он заезжал свидеться с отцом по пути из Тархан в Москву. Другие случаи посещения отцовского имения поэтом хотя и упоминаются в литературе, но достоверных документальных сведений об этом нет.

Поместье его - Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии - находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урожденной Столыпной. Красота и столичные манеры Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой, нервную и романтически-настроенную Марию Михайловну. Несмотря на протест своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого "армейского офицера".

Брак, заключенный против воли Арсеньевой, был неравным и несчастливym; мальчик рос в обстановке семейных несогласий. После ранней смерти матери Лермонтова (Мишеньке было три года, когда она умерла) бабушка забрала своего внука в Тарханы и занялась его воспитанием, полностью отстранив отца.

### **2. Ранние способности маленького Миши.**

В детстве Михаил Юрьевич Лермонтов часто говорил в рифму.

... – Какое дитя интересное! – говорили некоторые гости. – Еще и ходить не умеет как следует, на четвереньках ползает, а уже говорит, да все в рифму. С раннего возраста у Мишеньки проявился талант рисовать. В доме-музее «Тарханы» я видела автопортрет Михаила, очень тогда была удивлена. Я знаю, что он ещё хорошо играл в шахматы, мастерски обыгрывал тех, кто хорошо умеет играть. Нужно сказать, что он был очень одаренным ребенком, и его таланты проявлялись с раннего детства. Он мог хорошо играть на нескольких музыкальных инструментах, пел романсы. Интересовался математикой и всегда возил с собой учебник математики французского автора Безу. Бабушка была рада его разносторонним способностям и

старалась все делать только для пользы внука. Но в детстве мальчик рос очень болезненным, и бабушка возила своего внука на Кавказ на минеральные воды.

### **3. Влияние внешности на характер писателя.**

Может быть, болезни в раннем возрасте повлияли на внешность и характер юноши. В народе говорят, что маленький рост, как правило, свидетельствует о большой злости человека. К Лермонтову это можно применить в полной мере. Писатель имел малый рост (ниже 170 см), кривые ноги, несоразмерно большую голову и горб. Да еще хромал. Конечно, поэтическая душа не могла чувствовать себя уютно в такой безобразной оболочке. Лермонтов отличался дерзким поведением, злопамятностью, язвительностью, высокомерностью. Он был беспощаден к слабостям других. Современники характеризовали его как человека до последней степени неприятного, отталкивающего, желчного, капризного и испорченного. Наверное, неслучайно за 26 лет жизни он успел принять участие в 2 дуэлях, а еще 4-х еле избежал.

Всё в наружности Лермонтова, как писал Тургенев, казалось зловещим и трагическим. Даже смех поэта, громкий и пронзительный, был неприятным и недобрим.

Держась на балах всегда в стороне, он стоял, скрестив на груди руки, и выбирал «жертву». Затем направлял на нее долгий и пронзительный взгляд. «Жертва» обыкновенно приходила сначала в смущение, затем в замешательство и, наконец, обращалась в бегство. Даже мужчины не были в состоянии вынести пристального взгляда его черных как смоль глаз. Один из соучеников вспоминал, что поэт «сидел на лекциях и занятиях всегда отдельно», и что «ядовитость во взгляде Лермонтова была поразительна».

Я считаю, что такие черты характера, конечно же, могли быть переданы и героям его произведений.

### **4. Фатализм М.Ю. Лермонтова**

Одним из самых интересных фактов из его жизни, я считаю, является его фатализм. Разного рода знаки и предсказания не могли не вызывать его интереса. Я прочитала из источников, что вся жизнь поэта была окутана трагическими совпадениями: самоубийство деда прямо за новогодним столом, изгнание из дома отца, скорая смерть матери...и даже акушерка, (что мне показалось особенно странным) принимавшая роды у его матери, предсказала, что ребенок умрет не своей смертью. Бытует мнение, что Михаил Лермонтов зачастую обращался к гадалкам и часто получал намеки на нависшую над ним угрозу. Незадолго до гибели поэту предсказали, что его ждет уже не отставка от службы, а совсем другая отставка. Вероятно, и сам поэт, придавая знакам слишком большое значение, самостоятельно приближал свой конец, постоянно испытывая судьбу.

### **5. История создания романа «Герой нашего времени»**

Кавказ оставил неизгладимый след в жизни и творчестве Лермонтова. С ним связаны дни изгнаний и странствований поэта, интересные встречи и новые знакомства, богатейший материал жизненных наблюдений и впечатлений, творческие замыслы и вдохновения. Все это органически слилось и нашло

яркое выражение в романе «Герой нашего времени». Вот почему, знакомясь с биографией и личностью поэта, нельзя обойти вниманием это произведение.

«Герой нашего времени» вышел отдельными изданиями в Петербурге весной 1840 года. Маленькая книга объемом всего семь печатных листов вот уже на протяжении почти полутора веков служит объектом многочисленных исследований и споров и нисколько не потеряла своей жизненной остроты и в наши дни. Споры ведутся об образе Печорина, об идеалах и стиле написания романа и о многих прочих вопросах, о которых до сих пор нет единого мнения. Но в одном все единодушны: это удивительный русский роман, совершеннейшее прозаическое произведение.

Творческая история создания романа «Герой нашего времени» восстановлена лишь в общих чертах. Известно только, что в основу его легли впечатления Лермонтова от поездки на Кавказ в 1837 году, куда он был сослан за стихи на смерть Пушкина, а сам роман создавался в Петербурге в период с 1838-го до начала 1840 года, к сожалению, ни в письмах Лермонтова, ни в его заметках нет каких-либо сведений, касающихся работы над романом. Крайне скудно и рукописное наследие, не позволяющее полностью сопоставить его написания. Но это только усиливает интерес к нему.

Все необычно в этой книге, начиная с ее композиции. Роман состоит из пять вполне самостоятельных и законченных повестей, объединенных одним героем. Если следовать хронологии событий, то эти повести должны располагаться в следующем порядке: «Тамань» (Печорин едет из Петербурга в действующий отряд), «Княжна Мери» (Печорин после экспедиции отдыхает в Пятигорске), «Бела» (за дуэль с Грушницким Печорина переводят на «линию» в крепость), «Фаталист» (он отлучается на две недели в казачью станицу), «Максим Максимыч» (спустя пять лет проездом в Персию Печорин встречается на Кавказе с Максим Максимычем и офицером-повествователем). И завершаются эти события сообщением о смерти героя на обратном пути из Персии, приведенном в предисловии к «Журналу Печорина».

Но Лермонтов нарушает эту последовательность и подчиняет ее другой задаче - всесторонне раскрыть характер Печорина сначала с чужих слов, потом через описание встречи с ним, а далее через дневник самого Печорина. И цикл самостоятельных повестей превращается в увлекательный психологический роман, чтение которого всякий раз, по словам Белинского, доставляет нам истинное наслаждение.

По воспоминаниям А.И. Шан-Гирея, Лермонтов приступил к работе над «Герой нашего времени» по возвращении в Петербург из первой ссылки, т.е. в 1838 году. «Эта была самая деятельная эпоха его жизни в литературном отношении, - писал Шан-Гирей. - С 1839 года стал он печатать свои произведения в «Отечественных записках»; у него не было чрезмерного авторского самолюбия; он не доверял себе, слушал охотно критические замечания тех, в чьей дружбе был уверен и на чей вкус надеялся, притом не побуждался меркантильным расчетами, почему и делал строгий выбор произведениям, которые назначал к печати». В 1839 году в «Отечественных

записках» появляются «Бела» и «Фаталист», а в начале 1840 года - «Тамань», но такой порядок публикации еще не дает оснований делать вывод о последовательности работы Лермонтова над «Героем нашего времени». Известный писатель Д.В. Григорович в своих мемуарах, написанных в 90-х годах прошлого века, упоминает, что ему довелось видеть первую черновую рукопись новеллы. Описание рукописи столь конкретно, что трудно не поверить этому свидетельству. Именно такой вид и могла иметь рукопись, написанная Лермонтовым во время его странствований по Кавказу.

Существует еще одно упоминание об этой рукописи. В переписке с Висковатовым родственник поэта П.С. Жигмонт (внук генерала Петрова) сообщил, что Лермонтов, остановившись в Ставрополе на квартире его отца Семена Осиповича Жигмонта, «набросал начерно «Тамань» из «Героя», а потом передал этот набросок кому-то из Петровых». Установлено, что эта встреча Лермонтова с С.О. Жигмонтом могла произойти в октябре или декабре 1837 года.

«Тамань» и, по всей видимости, «Фаталист» первоначально были задуманы как самостоятельные кавказские повести-новеллы, не связанные с «Героем нашего времени». Параллельно с работой над кавказскими новеллами Лермонтов не оставлял мысли вернуться к работе над «Княгиней Лиговской», прерванной из-за ссылки. Но его не удовлетворял старый сюжет, он решил многое переделать заново, перенести место действий на Кавказ и в новом романе о Печорине объединить жанровые особенности своих кавказских очерков и психологической повести, начатой в «Княгине Лиговской».

Исходя из этих предположений, профессор Воронежского университета Б.Т. Удодов считает, что первая редакция «Героя нашего времени» была подготовлена Лермонтовым к концу 1838 года и состояла из трех последовательно написанных в новом жанре повестей: «Бэлы», «Максима Максимыча» и «Княжны Мери». Продолжая работать над романом, Лермонтов в августе-сентябре 1839 года подготовил его вторую редакцию, включив новеллу «Фаталист» и переписав с черновики в особую тетрадь все эти произведения. Эта тетрадь – единственная сохранившаяся авторская рукопись «Героя нашего времени». Но если сравнить ее с печатным текстом романа, то можно сделать вывод, что к концу 1839 года была еще и третья редакция - наборная рукопись. На этом этапе Лермонтов включил в роман «Тамань» и, исключив «Максим Максимыча», написал предисловие к «Журналу Печорина».

Изучая исторические документы, я узнала, что существуют и другие гипотезы о последовательности написания Лермонтовым «Героя нашего времени», основанные на различном толковании текста романа и указаний в мемуарной литературе. Все они воссоздают творческую историю романа с какой-то долей вероятности, поэтому вопрос остается открытым.

Знакомство с романом и историей его создания представляет для меня интерес не только для изучения творчества Лермонтова, но и для сравнительной характеристики автора с его героем. Внимательно перечитывая страницы романа, я как бы вновь вместе с Лермонтовым смогу



побывать на Кавказе, встретиться с прототипами действующих лиц, узнать некоторые сведения из малоизученного периода его биографии, когда была задумана и написано книга.

## **6. Печорин – главный герой романа**

Главный герой романа - Григорий Печорин. Именно его Лермонтов называет "героем нашего времени". Сам автор, обобщая черты характеров молодого поколения, замечает следующее: "Герой Нашего Времени... точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".

Григория Печорина нельзя назвать ни положительным, ни отрицательным героем, скорее он является типичным представителем своего времени, неким собирательным образом общества, что раскрывает в нем довольно неординарную натуру человека.

В первой главе «Бэла» автор показывает Печорина, как безнравственного человека, играющего судьбами людей. Соблазнив и похитивши девушку Бэлу, дочь местного князя, заточает ее в крепость, через некоторое время девушка наскучивает Печорину, он к ней начинает относиться с равнодушием, и это всё приводит к смерти Бэлы. Он не чувствует вины за ее смерть, а лишь продолжает путешествовать. В данной главе Печорин является не то чтобы отрицательным героем, скорее безответственным и пылким, поддающимся страстным чувствам.

В начале следующей главы «Максим Максимыч» главный герой Печорин предстает перед нами холодным, скрытным и отчасти бесчувственным персонажем романа, где при встрече с другом Максим Максимычем он проявляет себя как просто знакомый.

В главе «Тамань» разворачивается событие, которое разочаровывает Печорина, а именно он теряет доверие к людям. Печорин становится жертвой контрабандистов и их обмана. Героя подстегают любовные чувства к девушке, которая вскоре его предаёт. Печорин, которого обманули, обокрали и чуть не утопили, остается тем же холодным, равнодушным и разочарованным человеком.

В главе «Княжна Мэри» Печорина я увидела как человека с раздвоенной личностью. Одна его часть коварна и жестока. Хочет лишь потешить свою душу, влюбив в себя княжну Мэри и напрочь испортить отношение с другом Грушницким. А другая часть осознает всю сущность себя, то есть Печорина, и имеет ясное представление о дальнейших последствиях такого поведения.

Однако Печорину свойственны и искренние чувства, которые он испытывает к Вере. С ней он честен и открыт. Это единственная девушка, тронувшая сердце Печорина на долгие годы. В момент осознания потери, Печорин приходит в растерянность, его отчаянию нет предела, он уже не строит планы и готов к глупым необдуманным поступкам. Он плачет.

В последней части «Фаталист» герой показывается потерявшим к жизни интерес и ищущим собственную смерть. Смерть - игра, способная развеять скуку и опустошённость души. Он храбр, отчаян, в тяжелой ситуации он способен на героизм. Однако это не помогает ему уйти от вывода что сильная, беспокойная, мятежная натура только приносит людям несчастье.

Я считаю, что Печорин - герой любого времени. Подобно обычному человеку в нем есть и хорошие, и плохие черты характера. Но так как Печорин является противоречивой натурой, то все эти качества порой противостоят друг другу в различных жизненных ситуациях.

### **7. Сравнительная характеристика автора и героя романа.**

Я очень долго размышляла над этими двумя характерами: настоящим и вымышленным. Я пришла к выводу, что Лермонтов и Печорин - герои одного времени. К тому же многие черты характера и события в жизни автора и его героя совпадают. Так почему бы не призадуматься и сделать вывод о том, что, возможно, Лермонтов являлся прообразом своего героя? Прочитав роман «Герой нашего времени» и изучив биографию самого писателя, я смогла предположить, что Печорин унаследовал некоторые черты характера от своего автора.

Начну с воспитания. Печорин, подобно Михаилу Юрьевичу, получил исключительно светское воспитание. Как в жизни Лермонтова, так и в жизни Печорина родители особую роль в воспитании не играли.

Что касается характера писателя и его героя, то можно с уверенностью сказать, что они похожи. Высший свет им наскучивает, они с пренебрежением относятся к балам и светским беседам. К тому же Печорин не мог держать светские беседы, так как подобно Лермонтову был дерзок и отчасти высокомерен, язвителен, не мог терпеть заискивания и лицемерия, что порой Лермонтова приводило к серьезным последствиям, а именно к неоднократным дуэлям. Печорин тоже участвует в дуэли.

В личной жизни, как у Лермонтова, так и у Печорина было много непонятного. Лермонтов из-за своей внешности и тяжелого давящего взгляда не имел возможности завести семью. Кроме этого писатель и его персонаж неоднократно влюбляли и соблазняли девушек, а потом бросали, найдя в этом некий интерес. Однако у них были женщины, которые смогли тронуть их сердца и разбудить искреннее чувство любви. Лопухина Варвара Александровна была той женщиной, прообраз которой запечатлел М.Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» в образе Веры.

И Варвара, и Вера были ранними возлюбленными, однако Варвара, и отсюда же следует, что и Вера, вышли замуж не за любимых мужчин, а совсем за других, оставив глубокий отпечаток на сердце своих возлюбленных.

В связи с тем, что Лермонтов - пылкая натура, ищущая справедливость и правду, то ему приходится и расплачиваться за нее. Расплатой для Лермонтова были ссылки. Для своего героя он называет ссылки путешествием.

Все ссылки Лермонтова были на Кавказ, Печорин путешествует по Военно-Грузинской дороге, живет в Тамани, в Пятигорске у целебных источников. Что касается смерти Лермонтова, то говорят, что погиб он на дуэли, т.е. случайно. Однако существуют недокументированные предположения отдельных романистов-биографов о том, что Лермонтов погиб на дуэли не случайно. Мартынов (друг Лермонтова) будто бы знал об отрицательном отношении к поэту в высших аристократических кругах и готов был уничтожить давнего приятеля, преследуя корыстные цели. Тут же можно

заметить, что и у Печорина, подобно своему создателю, существовал конфликт с Грушницким, который был его сослуживцем, как и Мартынов, из-за чего и состоялась дуэль.

Когда я прочитала отрывок из письма Николая I жене, то ещё больше поняла, что такая пылкая натура как Лермонтов был неуютен правительству. Из письма: «Я дочитал «Героя» до конца и нахожу вторую часть отвратительной, вполне достойной быть в моде. По моему убеждению, это жалкая книга, обнаруживающая большую испорченность её автора...»

Смерть Печорина тоже носила весьма странный характер, да и причина смерти осталась не раскрыта.

Хоть сам Лермонтов и говорил, что в образе Печорина дан портрет не одного человека, а художественный тип, вобравший в себя черты целого поколения молодых людей начала века. Я считаю, что царское правительство расплодило подхалимов и лицемеров, ничтожных угодников власти, поэтому должны были быть такие молодые люди как Лермонтов и его герой, которые могли противопоставить себя и свои взгляды и не соглашаться с мнением власти. Они погибали, но они были, и это самое главное!

Так в результате моей исследовательской работы, я предполагаю, что данный роман носит не только некий автобиографичный, но и предсказательный характер. Это моё мнение.

К бескрайним просторам моря, к шуму волн устремлены последние надежды Печорина. Сравнивая себя с матросом, рожденным выросшим на палубе разбойничьего брига, он говорит, что скучает и томится на берегу. Целыми днями ходит он по песку. Чего же он ждет? «...Не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых чаек, желанный парус,... ровным бегом приближающийся к пустынной пристани...»

Этот дивный образ напоминает об одном из самых удивительных по красоте и самых глубоких по мысли лермонтовских стихотворений – «Парус».

Ни для Лермонтова и ни для героя его романа эта мечта не сбылась: не появился «желанный парус» и не умчал их в другую жизнь, к другим берегам.

Так как Печорин был ключевой фигурой романа, то в него был заложен анализ всего происходящего, и я смею предположить, что, таким образом, через анализ главного героя, писатель старается совершенствоваться, лучше понять свое предназначение и миссию в жизни.

## V. Заключение

Подводя итоги своей исследовательской работе, хочу сказать, что Михаил Юрьевич был неординарный человек, интересная личность, богатая своим воображением и разносторонними способностями. Я хочу сказать, что его жизнь была беспокойная, да и не могла она быть другой, ищущая натура всегда находит противоречия с окружающим миром. Несмотря на очень короткую жизнь, Михаил Лермонтов оставил потомкам немало замечательных произведений, составивших золотой фонд отечественной литературной классики. Они многократно издавались в нашей стране и переведены на многие иностранные языки. «Герой нашего времени» остается

популярен во все времена, а стихи Лермонтова с детства знакомы, практически, каждому.

#### **IV. Литература и интернет-ресурсы:**

1. П.А. Вырыпаев. «Лермонтов. Новые материалы к биографии ».
2. <http://penzacitylibblog.ru>
3. <http://fb.ru>
4. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
5. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
6. С. В. Чекалин- Лермонтов. Знакомьсь с биографией поэта. «Знание» Москва, 1991
7. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Герой нашего времени. Издательство «Детская литература», Москва, 1972