

**Научно – практическая конференция  
«Лермонтовские чтения»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**«ЛЮБОВЬ К СВОБОДЕ В ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»**

Выполнила ученица 11 класса  
МОУ СОШ с.Салтыково  
Земетчинского района  
Пензенской области  
Иончева Ирина Александровна  
Научный руководитель:  
учитель русского языка и литературы  
Балдина Татьяна Анатольевна

2018

## **Содержание.**

<b>I. Введение.....</b>	<b>3- 4</b>
<b>II. Основная часть</b>	
1.Биография поэта.....	5-6
2. История создания поэмы «Мцыри».....	5-6
3.Анализ поэмы «Мцыри».....	6-7
4. Тема любви к свободе в поэме «Мцыри» .....	7-9
<b>III. Заключение.....</b>	<b>9</b>
<b>IV. Литература и интернет-ресурсы.....</b>	<b>9</b>

## **I. Введение**

Лермонтов... Из поколения в поколение личность этого человека, этот образ, этот бездонный океан чувств, это соединение простоты и возвышенности, естественности и оригинальности исследуется, но так и остается до конца нераскрытым. И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека: грустного, строгого, смелого, властного, нежного, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями, волей и пронизательным беспощадным умом. Великая человечность, пластичность образов, многоплановое и многоаспектное творчество, способность «перевоплощаться» – свойства не только творческих созданий Лермонтова, но и его самого.

М.Ю. Лермонтов – один из непревзойденных гениев. Его талант повлиял на развитие не только литературы, но и отразился в других видах искусства. Природа щедро наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и музыкальностью, но талантом художника. И если бы он занимался живописью и графикой более серьезно, профессионально, то, несомненно, стал бы большим мастером.

Уже не для одного поколения людей, любящих русскую литературу, жизнь М.Ю. Лермонтова представляет интерес. Некоторые ее моменты до сих пор окутаны тайной. А многие события, если и освещаются, то настолько неоднозначно, что окончательно запутывают читателя. Конечно, в рамках школьной программы биография Лермонтова М.Ю. изучается, однако довольно поверхностно и кратко. Информация о писателе излагается сухо в строгом хронологическом порядке, без малейших отступлений. А так всегда хочется копнуть еще, чтобы узнать детали некоторых событий, их подоплеку, увидеть за маской гения обычного человека с его склонностями и пороками, а также глубоко проникнуться в его творчество.

В связи с этим темой моей исследовательской работы я назвала так:

**«ЛЮБОВЬ К СВОБОДЕ В ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ».**

При работе над темой исследования я поставила перед собою **цель**:

-исследовать поэму Лермонтова «Мцыри», рассмотреть главного героя, его любовь к свободе, которую сам автор всегда испытывал в жизни.

Мною были сформулированы следующие **задачи**:

-более подробно изучить поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри»;

-выделить основную проблему героя поэмы Лермонтова;

-определить его отношение к свободе;

-выявить, насколько герой любит свободу и насколько его натура близка к самому автору.

**Предметом** исследования явилась поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и биографические сведения М.Ю. Лермонтова.

**Актуальность моей темы:** М. Ю. Лермонтов - «самый необычный поэт и прозаик, каких только рождала Россия». Его любовь к свободе в поэме и в жизни знакома многим. Поэтому эта тема стала интересна мне, я считаю, что и многие, изучая поэму, начинают больше представлять жизнь самого автора.

**Обоснование выбора темы:** Каждый может оценить уникальность творчества этого поэта и писателя, с первых страниц окунувшись в строки его произведений. Его любовь к свободе очень важная тема, которая полна интересных моментов. Хочется понять его отношение к свободе, которое он выражал в своих произведениях.

**Практическая значимость** моего исследования заключается в том, что данные моей работы могут быть использованы на уроках литературы по теме: «Биография и творчество М.Ю.Лермонтова». В своём исследовании я использовала материалы научной и художественной литературы, материалы из Интернета, учебники литературы и само произведение.

## **II. Основная часть**

### **1. Биография поэта**

Михаил Юрьевич появился на свет в 1814 году, произошло это 3 октября в столице. Отец будущего писателя привез свою жену рожать именно в Москву из небольшого села. На двадцатый день после рождения мальчика окрестили, а крестной его стала родная бабушка. Самое главное, что можно дать ребенку, ему дала именно бабушка. Она настояла, чтобы мальчика назвали Михаилом, обеспечила ему хорошее воспитание. Елизавета Арсеньевна внука любила страстно и беззаветно. Когда ему исполнилось десять, бабушка взяла Мишу на Кавказ. А еще через пару лет будущий писатель отправляется в Москву, чтобы готовиться к поступлению в благородный пансион, Именно в пансионе Михаил начал сочинять стихи, он очень увлекался чтением, изучением разных наук. В возрасте 16-ти лет Михаил поступил в университет в столице. И его талант начинает оформляться и быстро зреть. Окончить университет ему не удалось. Жизнь Лермонтова делает крутой поворот. Он становится учеником Школы юнкеров и подпрапорщиков. Потом Михаила зачисляют в гусарский полк. Он долгое время не публикуется. Когда на дуэли трагически погиб Александр Пушкин, Лермонтов был глубоко потрясен. Это горе подарило миру известное стихотворение. Затем последовал арест поэта и судебное разбирательство. Выручила Михаила опять-таки его бабушка со своими светскими связями. На защиту встали и друзья Александра Сергеевича. В результате поэт Лермонтов был разжалован в прапорщики и переведен служить на Кавказ. Там он пробыл недолго, но этого отрезка времени хватило, чтобы поэт проникся атмосферой и природой горной местности. В дальнейшем это четко прослеживается в его произведениях. Лермонтов вернулся в Петербург и продолжил творить. Именно благодаря поездке на Кавказ он создал бессмертные произведения «Демон» и «Мцыри».

### **2. История создания поэмы «Мцыри»**

Поэма «Мцыри» имела многолетнюю историю создания. Задумал он её написать ещё семнадцатилетним юношей, но поводом к её написанию послужила встреча Лермонтова, странствовавшего по Военно-Грузинской дороге в 1837 году, с одиноким монахом, последним обитателем монастыря — бэри. Ребёнком он был пленён генералом Ермоловым. Ермолов вёз его с собой, но мальчик, оторванный от семьи и родного селенья, заболел по дороге. Генерал оставил заболевшего ребёнка монастырской братии, но горец не смог смириться с монастырём, делал попытки к бегству, после одной из таких попыток оказался на краю могилы.

Следующий важный момент в создании поэмы – это Кавказ с его величественной природой и народными сказаниями. Свидетелем всего этого Лермонтов становится еще в детстве, когда бабушка возила его на Кавказ, чтобы поправить хрупкое здоровье мальчика. Здесь будущий поэт и получает свое первое яркое впечатление, которое через много лет вдохновит Лермонтова на создание «Мцыри». Именно здесь мальчик знакомится с кавказскими преданиями, в том числе с легендой о мальчишке, который сражался с тигром и победил его в жестокой схватке. Похожая история

вошла в сюжет «Мцыри» - юноша сражался с барсом и также смог его одолеть.

Повзрослев и снова посетив Кавказ, Лермонтов с еще большей силой подпадает под великое очарование этих прекрасных мест. Воспоминания из детства заполняют его сознание. Особенное впечатление на него производит старая Военно-грузинская дорога. Увидев ее, Лермонтов вновь окунулся в свое детство, в те легенды, что когда-то слышал от местных жителей. И в этот момент, наслаждаясь чудесными видами Кавказа, поэт еще не знает, что именно здесь его ожидает встреча с героем его будущего произведения.

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» рассказывает о том, какое это великое чувство и великий подвиг – любить свою Родину несмотря ни на что, преодолевая все трудности и преграды. Поэма воспевает такие качества как смелость и решительность, верность своим клятвам и стремление найти себя в этой жизни, найти свое место под солнцем.

### **3. Анализ поэмы "Мцыри"**

В поэме Лермонтова герой Мцыри является романтическим персонажем. Этот мальчик становится затворником в монастыре насильно, и теперь ему предстоит нелегкая судьба. Ещё будучи совсем маленьким, Мцыри отличался от своих сверстников, не ладил с ними. Причина в том, что у него другие интересы, он взрослее, он более серьезен. Попав в монастырь, мальчик жаждет свободы, его душат стены и он хочет бежать в другой мир, искать другой жизни. Мцыри понимает, что есть лучшее, и этого лучшего нужно добиться. Из уроков литературы я узнала, что делая краткий анализ "Мцыри", мы четко видим, что Лермонтов в своей поэме реализовал основные принципы, относящиеся к романтизму - исключительный герой и исключительные обстоятельства, в которые он попал, а кроме того изображение двух миров. В рамках романтизма показана природа Кавказа - большое впечатление внушает яркое представление **южных гор и стремительных рек:**

1) Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты...

2) ... Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры...

и непроходимых зарослей. Мцыри пробирается сквозь преграды нетронутой рукой человека природы, когда бушует ветер и воют дикие шакалы. На сказку похожа речная вода, чистая и прозрачная.

Главного героя звали Мцыри. Сразу же интересно было узнать, что значит слово «мцыри». В грузинском языке есть два значения: послушник и пришелец. Изначально Лермонтов хотел назвать поэму «бэри», что по-грузински – монах, но именно «мцыри» максимально отражает сущность персонажа. Я долго размышляла, почему Мцыри совершил побег? Его не пытали в монастыре, не заставляли делать непосильную работу. Однако же были причины, из-за которых герой страдал. Во-первых, мечтою юноши было обретение близкого человека, пусть не родственника, но одной нации, одной крови. Выросший сиротой, он мечтал хотя бы на мгновение ощутить

тепло понимающей души. Другая цель героя – воля. Годы, проведённые в келье, он не может назвать жизнью, только на свободе он смог осознать, кто он есть на самом деле. Важно отметить, что, несмотря на неудачу, Мцыри не жалуется на судьбу, он не проклинает себя, а уверенно принимает это испытание и даже радуется, что его мрачную жизнь украсили эти три дня.

Основной проблемой в поэме выступает проблема обретения **свободы**. В понимании Лермонтова именно это понятие является ключевым для гармоничного существования личности. Лермонтов сам всегда мечтал о свободе, но всегда находился под присмотром, из одной ссылки попадая в другую. Ещё одна проблема явно просматривается в романе – **непонимание** окружающими. Монахи, живущие в монастыре, даже не пытались понять причины тоски и уныния Мцыри – они доброжелательно относились к молодому человеку все время его пребывания в монастыре, но так и не осознали, что иногда этого недостаточно, чтобы человек чувствовал себя счастливым. С такой проблемой Лермонтов сам постоянно сталкивался, у него было очень мало друзей-единомышленников, он в жизни всегда чувствовал себя одиноким и непринятым обществом. Покоя в его душе никогда не было. Поэтому, я считаю, герой Мцыри близок самому автору.

Если Мцыри жаждет свободы, значит, он хочет обрести счастье. Для Мцыри стать счастливым – это означало вернуться в родной дом, в то время как окружающие монахи были вполне довольны своим положением в обществе.

Я считаю, что поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри» – необычное явление в литературе, которое остается актуальным и по сей день.

#### **4. Темы любви к свободе в поэме «Мцыри».**

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – это не только произведение, в котором повествуется о мальчике, выросшем в неволе, тоскующем по своей родине и стремящемся к свободе. Это прекрасный и искренний гимн Свободе, который затрагивает самые потаенные уголки души читателя, заставляя его сопереживать главному герою и ощутить в полной мере горькую грусть Мцыри. Тема жажды жизни и стремления к свободе, воспетая в поэме «Мцыри», затрагивает всех тех, кто ценит свободу личности и для кого важен выбор собственного пути.

Тема свободы очень ярко отражена в произведении, т.к. главная цель героя – навсегда покинуть стены монастыря и стать свободным. Оказавшись на свободе, герой раскрылся, узнал о том, какой он на самом деле: смелый, решительный, целеустремленный, храбрый воин, а в душе романтик. Но Мцыри был схвачен и обречен остаться в стенах монастыря, единственным выходом для него является смерть.

Свобода, как считает Лермонтов, является первоосновой человеческой жизни. Во многих его произведениях появляются размышления о свободе, особенно о свободе внутренней. «Я ищу свободы и покоя!» – так говорил поэт.

Мцыри – настоящее дитя гор, и память о них не в силах убить никакой монастырь. Несмотря на то, что его забрали из дома совсем маленьким, юноша прекрасно помнит и свой аул, и своих красавиц-сестер, и грозное оружие своего отца. А самое главное – Мцыри помнит его «гордый

непреклонный взор». Пробудившаяся память зовет героя на свободу, и хотя Мцыри даже не знает, где «страна его отцов», он весь охвачен этой страстью. В этой поэме Лермонтов показывает силу мятежного человеческого духа, который способен преодолеть любые препятствия.

Жизнь Мцыри в монастыре складывается не так уж плохо, монахи по-своему заботятся о нем и желают ему добра, но добро в их понимании оборачивается для юноши тюрьмой. Настоящую жизнь он видит лишь за стенами этой тюрьмы, покинуть которые он так отчаянно стремится. Там его родина, там битвы, дальние походы и любовь, там все, чего он был с детства лишен. В беспокойную, грозную ночь убегает Мцыри из монастыря, но гроза, испугавшая монахов, его не страшит, а радует. Обняться с бурей, рискнуть своей жизнью, спускаясь к бурлящему потоку, испытать на себе ярость зверя и палящий зной солнца, – вот те эпизоды, из которых складывается жизнь юноши на воле. Яркая и насыщенная, она совсем не похожа на монастырское унылое существование. Лермонтов ставит вопрос: что лучше, долгие годы спокойной, сытой жизни в неволе, или же несколько дней, отмеченных полной волей?

Романтический герой дает на это однозначный ответ: только свободная жизнь может называться жизнью по полному праву. Презрительно отзывается он о годах, проведенных в монастыре:

Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.

А вот на воле юноше суждено прожить всего три дня, но именно они считаются в жизни юноши самыми главными.

Поднимается в поэме и еще один важный вопрос: невозможность жизни без свободы в целом. При первом прочтении поэма «Мцыри» кажется непонятной, отчего умирает герой, ведь раны, нанесенные ему барсом, не смертельны. Но свободолюбивый Мцыри, вдохнувший вольной жизни и внезапно снова оказавшийся оторванным от нее, просто не представляет себе дальнейшей жизни в неволе. Даже на пороге смерти он не отступает от своих идеалов. Исповедь его звучит не печально и покаянно, а гордо и страстно:

Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Ее пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю

Смерть не в силах сломить Мцыри, и оттого можно сказать, что он побеждает смерть. Настоящая свобода ждет его за пределами этого мира. Мцыри умирает с мыслью «про милую страну», страну вольности, и после смерти своей обретает желанную свободу.

Лермонтов мастерски показывает нам, что ради желания обрести свободу он пожертвовал своей жизнью и не пожалел об этом. Образ Мцыри поэт отождествляет с самим собой. Лермонтов и сам стремится к независимости. Он всю свою жизнь посвятил борьбе с бесправием, с ложью, лицемерием,



чинопочитанием. Поэта не любило высшее общество. Он всегда с ним конфликтовал и выступал справедливо. И до конца своей короткой жизни он сумел остаться самим собой.

«Каждый человек должен искать свободу и покой, ведь только так он может обрести истинное счастье!» – вот так объяснял свой взгляд на эту тему сам Лермонтов.

Я узнала о том, что Лермонтов мечтал о свободе ещё с самого детства, именно поэтому ещё в юном возрасте он мечтает создать поэму о монахе-беглеце, который немалую часть всей жизни мечтает о том, чтобы обрести свободу и оказаться в родном доме, который и был для него признаком свободы.

«Каждый человек должен искать свободу и покой, ведь только так он может обрести истинное счастье!» – вот так объяснял свой взгляд на эту тему автор.

### **III. Заключение**

Изучив более подробно поэму «Мцыри», я могу с уверенностью назвать это произведение одним из самых значительных творений Лермонтова, в котором ярко отображен его талант. «Мцыри» – прекрасный, нестареющий гимн человеческому духу и свободе.

Я старалась разобраться в поэме и представить себе главного героя в полном понимании. Стало понятно, почему жизни мальчика в монастыре посвящена всего одна глава, а остальные – трем дням, проведенным на воле. Потому что для героя главное в жизни – это свобода. Мцыри во время исповеди постоянно возвращается к томительным годам в «тюрьме» и сравнивает их со своими ощущениями на воле. Эти воспоминания для него предстают в светлых образах, хотя на воле он встретился с природной стихией, но она его не сломила. Поэма, я считаю, противопоставляет свободу неволи.

Лермонтов — крупнейший представитель русского и мирового романтизма. Романтический пафос в значительной мере определил направление всей лермонтовской поэзии. «В поэме «Мцыри» до конца раскрылся поэтический талант Лермонтова. Не случайно Мцыри — герой, близкий по духу самому поэту, «любимый идеал Лермонтова»,- говорил В.Г. Белинский.

### **IV. Литература и интернет-ресурсы**

1. [http://lit-helper.com/p\\_Analiz\\_poemi\\_Mciri\\_Lermontova\\_M\\_Yu](http://lit-helper.com/p_Analiz_poemi_Mciri_Lermontova_M_Yu)
2. <http://fb.ru/article/164087/mtsyiri-istoriya-sozdaniya-poemyi>
3. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/mcyri/istoriya-sozdaniya-poemy.html>
4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Герой нашего времени. Издательство «Детская литература», Москва, 1972
5. М.Ю. Лермонтов. Избранное. Москва, «Просвещение», 1984
6. Т. Иванова. Лермонтов на Кавказе. Эссе. Москва, «Детская литература», 1975
7. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
8. Сборник "М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников", издательство "Художественная литература", 1964.