

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа среднего общего образования по элективному курсу "На подступах к риторике" для 10 класса составлена на основе авторской программы элективного курса «На подступах к риторике» О.Ю. Ладановой, учителя русского языка и литературы средней школы №69 г. Пензы.

Структура документа

Важнейшим фактором формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями является ее речевое развитие. Культура речи – необходимый показатель речевого развития каждого человека, обеспечивающий эффективность общения, совершенствование и развитие общей культуры личности.

Цель данного курса – пробудить интерес к риторическому искусству, помочь старшеклассникам найти пути обогащения собственной речи на основе наблюдений за речевыми образцами писателей-классиков, углубленной работы над текстом изучаемых в школе произведений, создания собственных текстов. Указанная цель достигается на основе усвоения слушателями курса ядра классической и современной риторики – риторического канона (свода знаний о пути от мысли к живому звучащему слову) и лингворечевых особенностей текстов русской классической литературы.

Опыт преподавания риторики в школе показывает, что доминирующий в программах культурно-информационный подход должен сочетаться с деятельностно-проблемным. Деятельностно-проблемный подход обеспечивает личное участие человека в процессе его развития как речевой личности. Именно поэтому на занятиях настоящего курса много времени уделяется рассмотрению способов построения текстов-образцов к созданию собственных авторских текстов. Более пристального внимания заслуживает подход, разрабатываемый в русле «филологической риторики», ставящей в центр внимания говорящую, обучающуюся личность, развитие коммуникативных способностей человека.

Суть идеи настоящего курса связана с изучением риторики «изнутри»: на занятиях много времени уделяется рассмотрению способов построения текстов-образцов и созданию по этим же законам своего текста. Вот почему курс называется «На подступах к риторике». Главную идею можно выразить афоризмом: «Нельзя научить, можно научиться».

Место предмета в учебном плане

В Учебном плане МОУ СОШ с. Салтыково на изучение элективного курса "На подступах к риторике" в 10 классе отведено 17 ч (0,5 ч, 34 учебных недели)

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет, цели и задачи риторики. Богатство языка, важность овладения им. Взаимосвязь языка и культуры. Русские писатели, ученые, лингвисты, литературоведы о языке. Зарождение риторики. Риторика в Древней Греции.

Риторика в Древнем Риме. Ораторское искусство в средние века. Русские риторика первой половины XIX века. Военное красноречие. Достоинство военных речей.

Тема 2. Топика.

Понятие «топ». Топы «род и вид», «целое и части», «признак», «определение», «примеры», «имя», «место», «материальные свойства», «значение», «свидетельства» и др.

Тема 3. Основные этапы работы над речью.

Понятие об основных этапах работы над речью – «изобретении», «расположении», «украшении», «запоминании», «произнесении». «Изобретение» речи с помощью топов. Использование топов на этапе «расположения» и «украшения». Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.

Основные приемы мнемотехники. Язык телодвижений.

Тема 4. Работа с текстами художественных произведений.

Работа с текстами художественных произведений по темам:

1. Г.Р. Державин «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде».
2. Язык поэзии А.С. Пушкина. Утверждение языка А.С. Пушкина в качестве нормы и образца русского литературного языка. Композиция. Основные приемы, осложняющие композицию (на примере романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
3. Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова. Поэтическая напряженность, внутренняя неуспокоенность, пронизывающая энергия.
4. «Гоголь не пишет, а рисует...» Основные черты литературного стиля писателя. Работа над словесной выразительностью речи (по поэме «Мертвые души»).
5. А.Н. Островский «Гроза». Основные черты литературного стиля писателя. Внутренние монологи.
6. И.С. Тургенев. Художественная проза, ее поэтическая форма (по роману «Отцы и дети»).
7. Ф.М. Достоевский. Художественная система, ее своеобразие (по роману «Преступление и наказание»).
8. Л.Н. Толстой «Юность». Составление внутреннего монолога героя.
9. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя (по роману «Война и мир»).

Тема 5. Практикум.

Выразительное чтение, произнесение готовой речи. Нахождение способов убеждения, логики доказательств. Сравнение, противопоставление. Выделение главного как способ отбора материала на заданную тему. Выделение достоинств, положительных качеств речи. Вычленение топов из готового текста, создание своего текста при помощи топов. Анализ композиции текста. Создание текстов-описаний, повествований, рассуждений. Освоение приемов мнемотехники, языка телодвижений.

Написание сочинений разных жанров (стихотворение, стилизация в духе классицизма или сентиментализма, послание, путешествие, внутренний монолог, речь в защиту).

Подготовка и произнесение речи на заданную и свободную темы.

Тематическое планирование элективного курса

«На подступах к риторике».

(17 ч; 0,5 ч в неделю, 34 недели)

№ п/п	Тема занятия. Кол-во часов	Сообщаемые знания	Совершенствуемые умения
1	Введение в предмет (1 час)	Предмет, цели и задачи риторики. Богатство языка, важность овладения им. Взаимосвязь языка и культуры. Русские писатели, ученые, лингвисты, литературоведы о языке	Умение выразительно читать, произносить речь
2	У истоков красноречия. Аристотель «Риторика» (1 час)	Общие способы убеждения в вероятном или возможном, основанные на четкой системе логических доказательств	Умение находить способы убеждения и пользоваться логикой доказательств
3	Ораторы Древней Греции (Перикл, Фемистокл, Аристид, Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен и др.) (1 час)	Зарождение риторики. Риторика в Древней Греции. Актуализация понятия «топ»	Умение сравнивать, противопоставлять, выделять главное, отбирать материал на заданную тему
4	Римское ораторское искусство. Цицерон, Теренций, Геллий, Плиний Старший, братья Гракхи, Эмилян, Лелий, Рутилий, Карбон, Антоний, Красс и др. Практическое парадное красноречие. Классика и классицизм в теории Квинтилиана. «Риторика для Герения» (1 час)	Риторика в Древнем Риме. Образ оратора. Достоинства, положительные качества речи. Понятие топа «род и вид»	Умение выделять вид красноречия, достоинства, положительные качества речи. Умение вычленять топ «род и вид»
5	Ораторское искусство в средние века. Ораторское искусство в России (1 час)	Ораторское искусство в средние века. Понятие топа «целое и части». Композиция речи	Умение вычленять топ «целое и части» в готовом тексте. Умение анализировать речь, видеть, как ком-

№ п/п	Тема занятия. Кол-во часов	Сообщаемые знания	Совершенствуемые умения
			позиционные части соединяются в единое целое
6	М.В. Ломоносов «Краткое руководство к красноречию» (1 час)	Общие правила красноречия. Риторический канон. Понятие топов «признак», «место», «целое и части», «материальные свойства», «значение», «свидетельства»	Умение описывать «одушевленные» и «бездушные» (М.В. Ломоносов) вещи
7	Основные этапы работы над речью (изобретение, расположение, украшение) (1 час)	«Изобретение» речи с помощью топов	Умение создавать текст при помощи топов
8	Основные этапы работы над речью (запоминание) (1 час)	Актуализация понятий «мнемотехника», «алгоритм действий», «категоризация»	Умение запоминать речь
9	Основные этапы работы над речью (произнесение) (1 час)	Язык телодвижений	Умение произносить речь
10	Г.Р. Державин «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде» (1 час)	Жанр оды. Новаторство Г.Р. Державина в жанре оды	Сочинение оды по случаю торжественного события, выразительное ее исполнение
11	Н.М. Карамзин – реформатор, преобразователь русского языка. Составление послания к Н.М. Карамзину (2 часа)	Сближение литературного языка с разговорной речью. Понятие о жанре «послание»	Умение создавать ассоциативный ряд слов. Умение составлять послание
12	Сентиментальные произведения Н.М. Карамзина. Сочинение в духе классицизма или сентиментализма (2 часа)	Актуализация понятий «классицизм», «сентиментализм». Смысловая схема речи	Умение составлять смысловую схему речи
13	Русские риторики	Правила построения	Умение составлять текст-

№ п/п	Тема занятия. Кол-во часов	Сообщаемые знания	Совершенствуемые умения
	первой половины XIX века. Типы речи. Повествование (1 час)	речи. Типы речи. Композиция повествования	повествование. Умение составлять смысловую схему будущего текста-повествования
14	Русские риторика первой половины XIX века. Типы речи. Описание (1 час)	Правила построения речи. Типы речи. Композиция описания	Умение создавать текст-описание. Умение составлять смысловую схему будущего текста-описания
15	Военное красноречие. Достоинства военных речей (1 час)	Военное красноречие. Украшение военных речей. Фигуры речи. Тропы	Умение распознавать фигуры речи, тропы

Литература

Аристотель. Органон. Риторика //Античные риторика /Сост. А.А. Тахо-Годи. – М., 1978.

Бархин К.Б. Живое слово в образцах и заданиях. Ч. 1. – М.-Л., 1929; Ч. 2. – М.-Л., 1930.

Голубков В.В. Мастерство устной речи. – М., 1965.

Коровина В.Я., Лемещенко В.А. Программа по риторике (5-11 классы). – Тамбов: Изд-во ТГПИ, 1992.

Коровина В.Я. На подступах к риторике: Учебное пособие для учащихся 8-10 классов общеобразовательных школ. – М.: Мнемозина, 1996.

Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся: Пособие для учителя литературы. – М.: Мнемозина, 1996.

Кохтев Н.Н. Риторика: Учебное пособие для учащихся 8-11 классов с углубленным изучением гуманитарных предметов, а также для лицеев и гимназий. – М.: Просвещение, 1994.

Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М.: Просвещение, 1986.

Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы. – М., 1988.

Львов М.Р. Риторика: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – М.: Академия, 1995.

Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. – Киев, 1987.

Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово. – М.: Просвещение, 1996.