

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 9 класса составлена на основе основной Образовательной программы МОУ СОШ с. Салтыково основного общего образования по литературе.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку; основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех

филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место литературы в учебном плане

В учебном плане МОУ СОШ с. Салтыково на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(102 час, из ни на развитие речи-7ч, на внеклассное чтение-5ч)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.(1ч)

М.В. Ломоносов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), "Вечернее размышление..."

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Властителем и судиям», «Памятник» .

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М.Карамзин (3ч)

Повесть "Бедная Лиза". Принципы сентиментализма в повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. (1ч)

В.А. Жуковский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Море", "Невыразимое" .

Баллада "Светлана"

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (8 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С. Пушкин (15 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» .

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы»

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери»

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и

Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (12 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (7 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.М. Достоевский. (2ч)

Роман "Белые ночи". Сентиментализм в произведении.

А.Н. Островский (2ч)

Комедия "Бедность не порок". Отражение в пьесе реальных общественных противоречий в обществе.

Л.Н. Толстой. (1ч)

Повесть "Юность".

А.П. Чехов (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького»

человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. (1ч)

И.А.Бунин (2ч)

Рассказ "Темные аллеи". Смысл названия рассказа.

А.А. Блок (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (*возможен выбор другого стихотворения*).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (*возможен выбор других стихотворений*).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский. (2ч)

Поэзия

М.А. Булгаков. (2ч)

Повесть "Собачье сердце".

М.И. Цветаева (2ч)

Стихи о любви, жизни и смерти.

А.А. Ахматова (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Н.А.Заболоцкий.(1ч)

Стихотворение "О красоте человеческих лиц"

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Б.Л. Пастернак. (1ч)

Философская лирика поэта.

А.Т. Твардовский (2ч)

Стихотворения о войне.

А.И. Солженицын (3 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков(3ч)

Зарубежная литература (6ч)

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Итоговый урок (2ч)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по литературе , 9класс (68ч,2ч в неделю)

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	
	Древнерусская литература.	3 часа.	
2.	«Слово о полку Игореве».	1	
3.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» .	1	
4.	«Слово...» как высокохудожественное и высоко патриотичное произведение.	1	
	Русская литература 18 века.	9 часов	
5.	Общая характеристика русской литературы 18 века.	1	
6.	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия...»- произведение в духе классицизма.	1	
7.	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...»	1	
8.	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судьям», «Памятник».	1	
9.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга В Москву».	1	
10.	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1	
11.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	
12.	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1	
13.Р/р.	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.	1	
	Русская литература 19 века.	(54ч)	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1	
15.	Поэзия В.А. Жуковского.	1	
16.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1	
18.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
19.	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	

20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
21.	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
22.	Противопоставление Чацкого всему фамусовскому обществу.	1	
23.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
24.	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
25.	Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина. Лирика дружбы.	1	
26.	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
27.	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
29.Р/р	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».	1	
30.	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы»	1	
31.Вн.чт.	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сольери».	1	
32.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	
33.	Онегин и Ленский.	1	
34.	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1	
35.Р/р	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	
36.	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
37.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	
38.	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
39.Р/р	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1	
40.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	
41.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
42.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	
43.	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
44.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	
45.	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
46.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
48.	Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	
49.	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
50.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.	1	

51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
52.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души».	1	
53.	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
54.	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
55.	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
56.	Образ Чичикова в поэме.	1	
57.	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
58.Р/р	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
59.	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	
60.	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	
61.	А.Н. Островский. Комедия «Бедность и порок».	1	
62.	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность и порок»	1	
63.Вн.чт.	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность».	1	
64.	А.П.Чехов. Образ «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника».	1	
65.	А.П. Чехов . «Смерть чиновника».	1	
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	
67Р.р.	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	
	Русская литература 20 века.	27 часов.	
68.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	
69.	И.А. Бунин.Рассказ «Тёмные аллеи».	1	
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	
71.	Русская поэзия Серебряного века.	1	
72.	Лирика А.А. Блока.	1	
73.	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.	1	
74.	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина.	1	
75.	Поэзия В. В. Маяковского.	1	
76.	Новаторский характер произведений В.В.	1	

	Маяковского.		
77.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	
78.	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
79.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	
80.	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой.	1	
81.	Лирика А.А. Ахматовой.	1	
82.	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1	
83.	Лирика Н.А. Заболоцкого.	1	
84.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	
85.	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	
86.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
87.	Лирика А.Т.Твардовского.	1	
88.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	
89.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1	
90.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	
91.Р/р	Контрольная работа по произведениям 20 века.	1	
92-93 Вн. чт.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	2	
94.	Зачет по русской литературе 20 века.	1	
	Зарубежная литература.	6 часов	
95.Вн. чт.	Античная литература.	1	
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
97.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен).	1	
98.	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	
99.	И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Возрождения.	1	
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идейный смысл трагедии.	1	
	Итоги года	2ч	
101.	Итоговая контрольная работа.	1	
102.	Итоговый урок.	1	

Литература: 1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 9класс, Москва,

«Просвещение, 2009г.

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин .Читаем, думаем, спорим.
Москва, «Просвещение»,2008г.

3. И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9класс,
Москва, «Вако», 2008г.

