

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Статус документа

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 10 класса создана на основе основной Образовательной программы МОУ СОШ с. Салтыково среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

## Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

## Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели**

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Учебном плане МОУ СОШ с. Салтыково на изучение литературы в 10 классе отведено 102ч (3ч в неделю, 34 учебных недели).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «***Знать/понимать***» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**(102 час)**

### **Литература XIX века (102 часа.)**

#### **Введение(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### **Литература первой половины XIX века (9 + 1 часов)**

##### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

##### **А. С. Пушкин (2 часа.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

##### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии ( «Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

##### **М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

##### **Н. В. Гоголь (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и

действительности. Особенности стиля Н.В.

Гоголя, своеобразии его творческой

**Р/Р.** Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века (1ч)

### **Литература второй половины XIX века. (73+13ч)**

Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.  
Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)  
(2ч)

#### **А. Н. Островский. (5 часов + 2 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразии жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### **И. А. Гончаров (4час.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

#### **И.С.Тургенев. (7 часов + 2 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

#### **Н.Г.Чернышевский .( 3 час.)**

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

Роман «Что делать?»

#### **Ф. И. Тютчев ( 3час.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

#### **А. А. Фет (2 час )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

#### **А. К. Толстой. (1 час + 1р/р)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции

**Н. А. Некрасов. (9 час +1 р.р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» , « Мы с тобой bestолковые люди...» и другие .

**Из литературы народов России.**

**К. Хетагуров .(1 час.)**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагур

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия.

Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**Ф. М. Достоевский. (8 час. + 2 р.р.)**

**Жизнь и творчество** (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Н. С. Лесков . (2 час.)**

**Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

**Л. Н. Толстой . (13 час+ 2 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

**А. П. Чехов (11 час. + 3 р.р.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### Из зарубежной литературы. (4ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)  
 Мопассан , Эдгар По , Ибсен , Рембо .

#### Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето. (1ч)

### Тематическое планирование по литературе в 10 классе. Литература 19 века (3ч в неделю, 102 часа).

	<b>Введение.</b>	<b>1ч</b>
.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1ч
	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>9+</b>
		<b>1</b>
.	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	1ч
.	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	1ч
.	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	1ч
.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	1ч
.	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	1ч
.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	1ч
.	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	1ч
.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1ч
0.	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	1ч
1.	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	1ч
	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	(73 +13р/р)
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	1ч
3.	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	
4.	<b>А.Н.Островский.</b> Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	1ч
	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия	1ч

5.	характеров героев. Смысл названия.		
6.	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	1ч	
7.	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	1ч	
8.	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	1ч	
9-20.	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2ч	
1.	<b>И.А.Гончаров.</b> Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	1ч	
2.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	1ч	
3.	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	1ч	
4.	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1ч	
5.	<b>И.С.Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1ч	
6.	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	1ч	
7.	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1ч	
8.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1ч	
9.	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	1ч	
0.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	1ч	
1.	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	1ч	
2-33.	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2ч	
4.	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	1ч	
5.	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	1ч	
6.	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	1ч	
7.	<b>Тютчев Ф.И.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	1ч	
8.	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	1ч	
9.	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	1ч	
0.	<b>А.А.Фет.</b> Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	1ч	
1.	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	1ч	
2.	<b>А.К.Толстой.</b> Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	1ч	

3.	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	1ч
4.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	1ч
5.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	1ч
6.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	1ч
7.	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	1ч
8.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1ч
9.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	1ч
0.	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	1ч
1.	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.	1ч
2.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
3.	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1ч
4.	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1ч
5.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	1ч
6.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	1ч
7-58	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя	2ч
9.	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1ч
0.	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	1ч
1.	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	1ч
2-63.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	2ч
4.	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1ч
5-66.	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2ч
7.	<b>Н.С.Лесков.</b> «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	1ч
8.	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1ч
9-70.	<b>Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.</b> Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	2ч
	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в	1ч



1.	«Севастопольских рассказах»	
2.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	1ч
3.	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	1ч
4.	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	1ч
5.	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	1ч
6.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1ч
7.	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	1ч
8.	Семья Ростовых и семья Болконских	1ч
9.	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	1ч
0.	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1ч
1.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1ч
2-83.	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2ч
4.	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1ч
5-86.	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	2ч
7-88.	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	2ч
9.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1ч
0.	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	1ч
1-93.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	3ч
4.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1ч
5-96.	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	2ч
7.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	1ч
8.	<b>Зарубежная лит-ра XIX века.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	1ч
9.	<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1ч
00.	<b>Г.Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1ч
01.	<b>А.Рембо.</b> Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	1ч

02.	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	1ч
-----	--	----

*Литература: Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования МОУ СОШ с.Салтыково.*

*Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс. 1,2 ч Москва, «Просвещение», 2012г.*

*Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 19век. Москва «Вако»2007г.*

## **Литература XIX века (102 час)**

### **Введение**

**(2 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века**

**(17 час)**

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века . (1ч)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин (6 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»**

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов (6 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»**

**Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### **Н. В. Гоголь (4 час)**

Жизнь и творчество .

**Повесть «Невский проспект» .**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **Литература второй половины**

**XIX века (80 час)**

#### **Обзор русской литературы второй половины**

**XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **И. А. Гончаров (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

### **А. Н. Островский (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

### **И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество.

### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

### **Ф. И. Тютчев (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

**Стихотворения:** «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» .

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*».

**Стихотворения:** «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» .

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **А. К. Толстой (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» .**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. А. Некрасов (11 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» .

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» .

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Л. Н. Толстой (13 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

### **Ф. М. Достоевский (7 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в

романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Н. С. Лесков (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Очарованный странник» .**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **А. П. Чехов (8 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы:** «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **К. Хетагуров (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Обзор зарубежной литературы второй половины**

### **XIX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. де Мопассан (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Новелла «Ожерелье» .**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Г. Ибсен (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) .**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А. Рембо (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Стихотворение «Пьяный корабль» ).**

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.