

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 11 класса создана на основе основной Образовательной программы МОУ СОШ с. Салтыково среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели**

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Учебном плане МОУ СОШ с. Салтыково на изучение литературы в 11 классе отведено 102ч (3ч в неделю, 34 учебных недели)

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «***Знать/понимать***» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**(102 час)**

**Литература XX века (102 час)**

**Введение (2 час)**

Русская литература на рубеже веков. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

**(62+8час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». **(1ч)**

**И. А. Бунин (5+1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» .**

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Темные аллеи» .**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (3ч )**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Гранатовый браслет» .**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Повести «Олеся», «Поединок».**

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И Куприна

**Л.Н. Андреев (2+1ч)**

Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. Тема одиночества в рассказах «Баргамот и Гараська», «Жили-были».

**М. Горький (3+1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказ «Старуха Изергиль» ..**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб.**

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» .

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» .

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» .

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового *Мессии*.

#### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» .

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В.В. Хлебников (1ч)**

В.В.Хлебников как поэт- философ.

## А. А. Блок (5 + 1 час)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

## Крестьянская поэзия (4 час)

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

**Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

## В. В. Маяковский (3+1 час)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» .

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## М. А. Булгаков (5+1 час)

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита» .**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.

Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

#### **А. П. Платонов (2 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Повесть «Котлован» .**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои

#### **Е.И. Замятин (1ч)**

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».

#### **А.А.Фадеев (1ч)**

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».

#### **А. А. Ахматова (3 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» .

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

#### **Н.А.Заболоцкий (1ч)**

Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.

#### **Б. Л. Пастернак (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **О. Э. Мандельштам (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» .

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» .

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **М. И. Цветаева (2 + 1час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» .

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **М. А. Шолохов (7+1 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Э. Хемингуэй (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море» .**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Обзор русской литературы второй половины**

#### **XX века ( 21+1 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). (4ч)

### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» .

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» .

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «Страна Муравия».

### **Н.А.Заболоцкий (1ч)**

Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.

### **В. Т. Шаламов ( 1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» .

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

### **А. И. Солженицын (4+1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Трагедия народа в романе «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор фрагментов).**

**Рассказ «Матренин двор.»**

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» .**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.В.Набоков.(1ч)**

Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова.

**В. П. Астафьев (2 час)**

**Рассказы «Царь-рыба» .**

Нравственная проблематика произведения. Образы главных героев. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (2 час)**

**Повесть «Прощание с Матерой» .**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский (1 час)**

**Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. **Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю.В. Трифонов (2ч)**

**Повесть «Обмен».**

**Литература конца 20- начала 21 века (2 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

**Обзор зарубежной литературы (3ч)**

Д.Б.ШОУ «Дом, где разбиваются сердца». Т.С.Элиот . Э.М.Ремарк. «Три товарища».

**Итоговое повторение(3ч)**



(3ч в неделю, 102 часа).

п/п	№	Содержание урока	Кол-во часов	Дата
		<b>Введение</b>	(2 ч)	
	1	Россия рубежа XI-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1ч	
	2	Поэтические индивидуальности «серебряного века».	1ч	
		<b>Литература первой половины XX века.</b>		
	3	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков.	1ч	
		<b>Иван Алексеевич Бунин.</b>	(6 ч)	
	4	И.А.Бунин. Очерки жизни и творчества. Стихотворения поэта.	1ч	
	5	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	1ч	
	6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1ч	
	7	Рассказы И.А. Бунина из сборника «Темные аллеи».	1ч	
	8	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1ч	
	9	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1ч	
		<b>Александр Иванович Куприн.</b>	(3 ч)	
	10.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Метафоричность названия повести «Поединок».	1ч	
	11.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1ч	
	12.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1ч	
		<b>Леонид Николаевич Андреев.</b>	(3 ч)	
	13.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	1ч	
	14.	Тема одиночества в рассказах «Баргамот и Гараська», «Жили-были».	1ч	
	15.р/р	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Андреева и А.И.Куприна.	1ч	
		<b>Максим Горький.</b>	(4 ч)	
	16.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1ч	
	17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1ч	
	18.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1ч	
	19.	Сочинение по творчеству М. Горького.	1ч	
		<b>Обзор русской поэзии начала 20 века.</b>	(8 ч)	

0.	2	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1ч
1.	2	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1ч
2.	2	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1ч
3.	2	Путешествие за «золотым руном»А.Белого.	1ч
4.	2	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1ч
5.	2	Мир образов Н.Гумилева.	1ч
6.	2	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1ч
7.	2	В.В. Хлебников как поэт-философ.	1ч
		<b>Крестьянская поэзия.</b>	<b>(4ч)</b>
8.	2	Поэзия Н.Клюева.	1ч
9.	2	С.Есенин как национальный поэт.	1ч
0.	3	Тема России в поэзии С.Есенина.	1ч
1.	3	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1ч
		<b>А.А.Блок</b>	<b>(6ч)</b>
2.	3	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический век раннего Блока.	1ч
3.	3	Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о прекрасной даме.»	1ч
4.	3	Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка»	1ч
5.	3	Тема родины в творчестве А.А.Блока.	1ч
6.	3	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1ч
7.	3	Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1ч
		<b>В.В. Маяковский</b>	<b>(4ч)</b>
8.	3	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство поэта.	1ч
9.	3	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	1ч
0.	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1ч
1.	4	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1ч
		<b>Марина Ивановна Цветаева.</b>	<b>(3ч)</b>
2.	4	Поэтический мир М.Цветаевой.	1ч
	4	Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1ч

3.			
4.	4	Подготовка к сочинению по творчеству М.Цветаевой	1ч
		<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b>	(2ч)
5.	4	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	
6.	4	Трагический конфликт поэта и эпохи.	
		<b>Анна Андреевна Ахматова.</b>	(3ч)
7.	4	А.А. Ахматова –«голос своего поколения».	
8.	4	Тема Родины в поэзии А.Ахматовой.	
9.	4	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	
		<b>Борис Леонидович Пастернак.</b>	(3ч)
0.	5	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1ч
1.	5	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1ч
		<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>	(8ч)
2.	5	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1ч
3.	5	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».	1ч
4.	5	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1ч
5.	5	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1ч
6.	5	Р/р Анализ эпизода.	1ч
7.р/р	5	Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1ч
		<b>Андрей Платонович Платонов.</b>	(2ч)
8.	5	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1ч
9.	5	Повесть А.П.Платонова «Котлован».	1ч
		<b>Е.И. Замятин</b>	(1ч)
0.	6	Е.И.Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1ч
		<b>А.А.Фадеев</b>	(1ч)
1.	6	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1ч
		<b>Михаил Александрович Шолохов.</b>	(8ч)

2.	6	М.И. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1ч
3.	6	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1ч
4.	6	Картины Гражданской войны . Проблемы и герои романа.	1ч
5-66.	6	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2ч
7.	6	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1ч
8.	6	Урок-семинар. Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1ч
9.	6	Письменная работа по роману М.А.Шолохова.	1ч
		<b>Литература второй половины 20 века.</b>	
0.	7	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе	1ч
1.	7	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1ч
2.	7	Поэзия и проза Великой Отечественной войны.	1ч
3.	7	Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка».	1ч
4.	7	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1ч
5.	7	«Лейтенантская проза» (Обзор)	1ч
		<b>Александр Трифонович Твардовский.</b>	<b>(2ч)</b>
6.	7	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1ч
7.	7	Лирика А. Т.Твардовского.	1ч
		<b>Варлам Тихонович Шаламов.</b>	<b>(1ч)</b>
8.	7	Вн.чт. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1ч
		<b>Николай Александрович Заболоцкий.</b>	1ч
9.	7	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Первый сборник стихов «Столбцы». Ранние стихи поэта.	1ч
		<b>В.В.Набоков</b>	<b>(1ч)</b>
0	8	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Ранние рассказы	1ч
		<b>Александр Исаевич Солженицын.</b>	<b>(5ч)</b>
1.	8	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1ч
2-83.	8	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).	2ч
4.	8	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	<b>1ч</b>
5.	8	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1ч
	8	<b>Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству</b>	1ч

6.	А.И.Солженицына.		
	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b>	(1 ч)	
7.	8 Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1ч	
	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b>	(2 ч)	
8.	8 «Деревенская» проза в современной литературе.	1ч	
9.	8 Человек и природа в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».	1ч	
	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b>	(2 ч)	
9 0-91.	9 Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».	2ч	
2.	9 И.А.Бродский Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1ч	
3.	9 Вн. чт. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1ч	
4.	9 Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Лирика.	1ч	
	<b>Литература конца XX- начала XXI века.</b>	(2 ч)	
5.	9 Литература на современном этапе.	1ч	
6.	9 Семинар по теме «Литература на современном этапе».	1ч	
	<b>Обзор Зарубежной литературы</b>	(3 ч)	
7.	9 Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1ч	
8.	9 Т.С. Элиот. Творчество поэта.	1ч	
9.	9 Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1ч	
00.	1 Урок-семинар. Проблемы и уроки литературы XX века.	1ч	
01- 102.	1 Подведение итогов.	2ч	

*Литература: 1. Литература 11класс. Под редакцией В.П.Журавлева. 1,2 ч Москва, «Просвещение», 2009г.*

*2.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20век. Москва «Вако»2007г.*

*Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета*

*Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»*

*Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»*

*Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М.,*

*«Творческий центр»*

*Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»*

*Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»*

*Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»*

*Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»*

*Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»*

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семibrатова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе