

## Вариант № 1

2. Какой вариант ответа является продолжением утверждения: «Старику японцу удалось успокоить грубияна, потому что...»?

- 1) он заговорил с грубияном.
- 2) он поделился с грубияном каким-то секретом.
- 3) оказалось, что оба они любят хурму.
- 4) он проявил чуткость и сострадание к грубияну.

(1) Однажды весенним днём пассажирский поезд с грохотом и лязгом нёсся по пригороду Токио. (2) Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

(3) На очередной станции двери вагона открылись, и неожиданно спокойствие было нарушено мужчиной, который буквально ввалился в наш вагон, выкрикивая ругательства. (4) Он был крупного телосложения, одет в рабочий комбинезон. (5) Выкрикнув что-то, он с воинственным видом направился к женщине с ребёнком.

(6) Поезд тронулся, находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. (7) Я встал. (8) Тогда, двадцать лет назад, я был молод и в хорошей спортивной форме. (9) Последние три года я регулярно занимался айкидо — японской борьбой. (10) Мне нравилась эта борьба, но моя выучка не была проверена в настоящем бою.

— (11) Вот оно! — сказал я себе, поднимаясь. — (12) Люди в опасности. (13) Если я быстро не предприму что-нибудь, кто-то может пострадать.

(14) Видя, что я встал на ноги, мужчина понял, что ему есть на кого направить свой гнев.

— (15) Ага! — заорал он. — (16) Иностранец! (17) Тебе нужно поучиться японским манерам! (18) Сейчас я проучу тебя! — (19) Он приготовился наброситься на меня.

(20) За какую-то долю секунды до того, как он двинулся с места, кто-то крикнул: «Эй!» (21) Мы уставились на маленького пожилого японца. (22) Ему явно было за семьдесят; этот небольшого роста джентльмен сидел в своем безукоризненно чистом кимоно<sup>1</sup>. (23) Он не обратил никакого внимания на меня, но его лицо лучилось навстречу работяге, словно у него был какой-то очень важный секрет, которым он собирался, видимо, с ним поделиться.

— (24) Иди-ка сюда, — обратился старик к забияке и помахал ему рукой. — (25) Иди сюда и поговори со мной.

(26) Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

— (27) С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

(28) Старик продолжал лучезарно улыбаться.

— (29) Ты едешь домой? — спросил он, и его глаза засветились любопытством.

— (30) Тебя это не касается! — прорычал тот в ответ.

— (31) О, это прекрасно, — ответил старик. — (32) Каждый вечер мы с женой (ей семьдесят шесть) идём в сад и садимся на деревянную скамейку. (33) Мы наблюдаем за закатом и смотрим, как поживает наша хурма. (34) Это дерево посадил ещё мой прадедушка, и жена с удовольствием ухаживает за ним, только беспокоится, оправится ли оно от прошлогодних морозов. (35) Однако наше дерево перенесло всё даже лучше, чем я ожидал. (36) Очень приятно наблюдать за ним, и мы с удовольствием проводим вечера на улице, даже если идёт дождь! — (37) Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

(38) Когда мужчина вслушивался в слова старика, его лицо начало постепенно смягчаться, а кулаки медленно разжались.

— (39) Да, — сказал он. — (40) Я тоже люблю хурму... — (41) Его голос стих.

— (42) Понимаю, — сказал старик, — и я уверен, что у тебя прекрасная жена.

— (43) Нет, — ответил трудяга. — (44) Моя жена умерла. — (45) Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать. — (46) У меня нет жены, у меня нет дома, у меня нет работы. (47) Мне так горько и стыдно за себя. — (48) По его щекам катились слёзы, спазм отчаяния пробежал по телу.

— (49) Да, — говорил старик, — ты действительно оказался в тяжёлом положении. (50) Присьдь сюда и расскажи мне всё.

(51) Поезд подошёл к моей станции, и я вышел из вагона. (52) То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами.

<sup>1</sup>Кимоно — традиционная мужская и женская одежда японцев. (По Терри Добсону) \*

\* Терри Добсон (1937—1992) — американский специалист-практик айкидо, написал несколько книг, посвящённых этому искусству.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) (26) Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

2) (2) Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

3) — (27) С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

4) (37) Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

**4.** Из предложений 1–17 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением— «расположение вблизи».

**5.** Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н.»

**6.** Замените разговорное выражение «с какой стати?» в предложении 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

**7.** Замените словосочетание «деревянная скамейка» (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8.** Выпишите грамматическую основу предложения 21.

**9.** Среди предложений 6–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**10.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Он не обратил никакого внимания на меня,(1) но его лицо лучилось навстречу работяге,(2)словно у него был какой-то очень важный секрет,(3) которым он собирался, (4) видимо,(5) с ним поделиться.

**11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

**12.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Поезд тронулся, (1) и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха.

Я почувствовал, (2) что люди в опасности,(3) и встал. Тогда,(4) двадцать лет назад,(5) был я молод и находился в хорошей спортивной форме.

**13.** Среди предложений 11–14 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14.** Среди предложений 20–23 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**15.** Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И. А. Гончарова:

«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных» Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: « В самом деле, этот пожар как бы разделил их. Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Тёмка сразу стал взрослым.»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему:

«Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

(1)Толик посмотрел на небо. (2)Низко над городом плавали чёрные тучи. (3)Толик вгляделся получше. (4)Это был дым, который поднимался всё выше и выше.

— (5)Что это? — спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

— (6)Горит, — рассеянно ответил отец, думая о своём.

— (7)Что горит?

— (8)Как будто выселенная деревня за городом.

— (9)Что? — вскинулся Толик. — (10)Тёмка! (11)Там Тёмка!

(12)Толик ринулся вперёд, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. (13)Он нёсся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. (14)Он мчался как бешеный, не думая ни о чём, кроме Тёмки. (15)Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд. (16)Он узнал отца.

(17)Горело с той стороны, где ещё утром были дома. (18)Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с чёрной дымной каймой, гулками залпами взлетали ввысь огненные угли. (19)Пламя стремилось ввысь, и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу,

а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

(20) Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

— (21) Там мальчик! — кричал отец. — (22) Там мальчик!

(23) Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала ещё одна машина. (24) Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

(25) Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. (26) Он уже горел вовсю, словно факел. (27) Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

— (28) Назад! — крикнул отец. — (29) Немедленно назад!

(30) Но Толик мотнул головой. (31) Собрал силы, он кинулся вперёд и, обогнав отца, вскочил в дом. (32) Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым. (33) Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. (34) Тёмки не было.

(35) Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Тёмку.

(36) Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху — он ловил цыплят, спасая их от огня.

(37) В это время на нём вспыхнула куртка. (38) Тёмка сбросил её, но тут же красный уголёк — сгоревшая тополиная ветка — упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

(39) Отец стремительно кинулся на Тёмку и придавил его к земле. (40) Потом отец поднялся, схватил Тёмку на руки и побежал к машине скорой помощи.

(41) Толику стало страшно. (42) Он увидел машину с красным крестом, согнутую, мокрую спину отца и носилки. (43) На носилках лежал Тёмка. (44) Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

— (45) Ложись! (46) Ложись! — говорил ему отец, но Тёмка непослушно тряс головой, и Толик понял его. (47) Он подбежал к Тёмке и стал вытаскивать у него из-за пазухи жёлтых перепуганных цыплят. (48) Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Тёмкиной спине, и плача ругался:

— (49) Что же ты наделал, юный натуралист!

(50) Толик вглядывался в Тёмкино осунувшееся лицо и всё думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

(51) Толик завидовал Тёме, своему геройскому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

(52) В самом деле, этот пожар как бы разделил их. (53) Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Тёмка сразу стал взрослым. (по А. А. Лиханову)